EXILIO interior

N° 10-11 / Hardcore (post) punk zine de Caracas

Agosto 2014 // Caracas - Venezuela // exiliointeriorfanzine@gmail.com

Gonzalo Farfán
Gx3/Inyectores, Perú

Monaguillosh
España

Zeta
Venezuela

Black Flag
Vallejo
Gabo
Reseñas
Textos

Para empezar

Hace ya más de un año que salió la pasada edición del Exilio. Muchas cosas han ocurrido en Venezuela, otras tantas han pasado en nuestras vidas. Sin embargo, seguimos creyendo en la creación de lugares propios y no en el préstamo circunstancial de sitios ajenos, con reglas que no son las nuestras. Venezuela vive un momento de cambio. Tras la muerte de Hugo Chávez la manera en que se había organizado el país, alrededor de la figura de una persona, es sencillamente insostenible. La crisis terminal de un modelo de dominación, no nos ilusionamos, dará paso a otro, con diferentes matices.

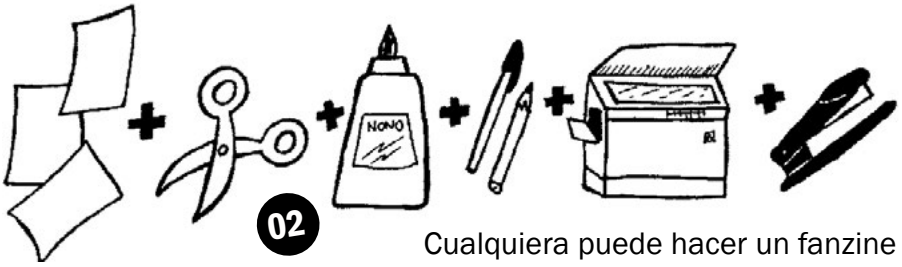
A pesar de lo anterior hay situaciones prometedoras. La muerte del caudillo ha dejado sin fundamento las identidades "chavista" y "antichavista", por la que todas las vocaciones de poder han calificado a todo lo que se ha movido en el país en los últimos 15 años. Demolida esa camisa de fuerza, brota la creatividad de lo múltiple. Seguramente quedarán muchos adoradores del poder, el Estado y sus policías, pero al resto, agotados en el bostezo, se desperezarán para vivir más auténtica e intensamente. Los frutos del reduccionismo de tiempos bolivarianos está a la vista: El estancamiento en todas las formas posibles de cultura y contracultura es más que evidente. En década y media todos no solamente nos hemos vuelto un poco cínicos y estúpidos, sino también terriblemente aburridos y predecibles.

Por nuestra parte tenemos una manera de hacer las cosas. Haciéndolas creamos un sucedáneo de la felicidad. Sin embargo somos conscientes de la parálisis de la nostalgia. Nunca, con tanta fuerza, habíamos deseado que gente nueva, con inéditas maneras de hacer lo suyo, nos dieran una patada en el culo y reclamaran su puesto. Sería divertido. Y por lo menos tendríamos alguien con quien dialogar.

En este pedazo del mundo seguimos con ganas de compartir cosas, de insistir que discos, libros y películas son una excusa para crear lazos y conocer gente con parecidas inquietudes a uno/a. Por lo menos que no se conforme con el destino impío del horario de trabajo de lunes a viernes por un montón de años, emborracharse y drogarse mecánicamente para olvidar la miseria de su existencia, para terminar heredando sus frustraciones a sus hijos. Queremos una vida muy diferente a la de los anuncios de televisión y, con mucha o poca gente, estamos creando grietas y fisuras mostrando, en pequeño, que otra manera de hacer las cosas es posible.

Seguimos contestando emails en la dirección de correo electrónico exiliointeriorfanzine@gmail.com

Adopta un perro sin hogar y gana un amigo/a para toda la vida



Cualquiera puede hacer un fanzine

En este número

+
Reseñas
Columnas

Me moriré en París
con aguacero,
un día del cual tengo ya
el recuerdo.
Me moriré en París –y no
me corro–
tal vez un jueves, como
es hoy, de otoño.

Jueves será, porque hoy,
jueves, que proso
estos versos, los húmeros
me he puesto
a la mala y, jamás como hoy,
me he vuelto,
con todo mi camino,
a verme solo.

César Vallejo ha muerto,
le pegaban
todos sin que él
les haga nada;
le daban duro
con un palo y duro

también con una
soga; son testigos
los días jueves y
los huesos húmeros,
la soledad, la lluvia,
los caminos...

Cesar Vallejo

CUALQUIER PROYECTO ARTISTICO DEBE SER INDEPENDIENTE!

05

ZETA

Una tarde de junio, cuando aún se escuchaban los ecos de las lacrimógenas en diferentes lados de Caracas, nos citamos con Juan Penk, integrante de la banda Zeta, en el centro de la ciudad. Con él conversamos acerca de uno de los proyectos musicales más interesantes hoy desde lo "hardcore-punk" en Venezuela, rescatando la esencia independiente que alguna vez la caracterizaba y que hoy, especialmente en nuestro país, ha caído en el olvido. Muchas giras, varios discos grabados, conocidos bastante en otras latitudes, pudimos dialogar sobre el ruido que viene del interior y que está trayendo nuevos aires a la capital de esta vaina.

1) CUENTEN UN POCO ACERCA DE SUS INICIOS

- Como tal el proyecto se inició desde el 2003 orientado hacia un proyecto Hazlo Tú Mismo (HTM), sin tendencia política y entregado a la calle. Hemos estado viajando por Latinoamérica, autogestionando todo. Llevando la palabra de un sitio a otro, con la ayuda de todos los amigos que están por ahí en el mundo. Así que aproximadamente 10 años lleva la banda. Soy el único que vive acá en Caracas, pero soy nómada y voy viviendo por donde me agarren las temporadas. La base está en Puerto La Cruz. Hemos ido cambiando un montón de veces de alineación, pero siempre hemos sido 3 los que hemos ido pa´lante.

2) SI EL HARDCORE YA ES UNA COSA RARA EN CARACAS, LO DEBE SER MÁS EN PUERTO LA CRUZ...

- El oriente es bien particular porque si hay cultura de música fuerte, más orientada hacia el metal y ese tipo de cosas, pero ha calado. Hemos tenido la suerte de haber rodado en el país un montón y nos ha ido bien. Es raro, porque a veces sucede que la gente no encasilla a la banda, entonces como no lo pueden hacer les causa cierto misterio, ¿qué música es? Pues no es metal, tiene como bastante de todo. Siento que son géneros yendo hacia el lado libertario de la cuestión, desde el reggae hasta el punk todo es ese tipo de conciencia.

3) ¿QUÉ ES EL PROYECTO LA CASA EN LA COSTA?

- El movimiento cultural tiene por nombre *La Casa en la Costa*, tiene ese nombre porque cuando empezamos a viajar por latinoamerica empezamos a conocer las casas culturales, pero no orientadas hacia el folklore, porque aquí hay muchas casas culturales, pero si no están enfocadas hacia lo político están hacia lo folklórico. Pero un espacio así donde los jóvenes y no tan jóvenes tengan ese sitio que no sea una discoteca ni sea un bar, sino un sitio plenamente para disfrutar del arte y donde también puedas tomarte una cerveza. Nos trajimos esa idea para acá y comenzamos con la construcción, que es la casa de uno de los que toca con nosotros, Daniel, que puso su casa a la orden y comenzamos a construir allí el centro cultural. La idea es que de aquí a poco tiempo ya esté abierto. Es casi toda la casa entera del pana, su familia agarró un espacio más pequeño porque creen en el proyecto, y la idea de la casa es que no solo sirva para traer bandas de todo el país, sino traer afuera a tocar, pues estamos haciendo un espacio para poder hacer los toques sin que joda a los vecinos. La idea es que

de día funcione como centro cultural para niños y adolescentes, con clases de arte, pintura, lo que sea, contamos con el apoyo de muchos artistas independientes que se han ido integrando, de todos los estratos, formas y colores que te puedas imaginar. Hicimos el primer festival ahorita, totalmente autogestionado, estuvo bastante bien y la gente está emocionada con la propuesta y esperamos que podamos seguir desarrollándola.

4) ¿CUANTAS PRODUCCIONES TIENE ZETA?

- Discos discos, Lps, tenemos 3 discos ya. El primero lo grabamos en el 2010, el segundo en el 2012 y el otro salió el año pasado, "Explosión del cosmos del alma" que fue el último que grabamos. Splits tenemos varios con varias bandas de latinoamerica, tenemos uno con una buena banda de Guatemala que se llama *"Volver"*, de punk, un Split con una banda de Mexico que se llama *"No somos marineros"* y en compilados aparecemos en varios.

5) ¿EL SONIDO HA IDO TRANSFORMÁNDOSE CON EL TIEMPO?

- Sí. A nosotros lo que más nos gusta de la música, además de toda la idea y toda la idiosincrasia de cada quien, porque la música ha sido esa manera de expresar lo que somos, sobre todo las vivencias que hemos tenido, creo que cada disco representa una etapa desde el punto de vista emocional, de esas tres personas que somos nosotros, que hemos llevado ese proyecto y la hemos pasado todas para mantenerlo a flote. Por eso cada disco tiene un sonido muy diferentes, también nosotros somos fanáticos de lo que es la música y la grabación y nos metemos bien hondo en el proyecto. Tenemos un amigo que tiene un estudio que es parte del equipo, Marcel, que tuvo una banda hace años que se llamaba *"Skatz"*. Todos los hemos producido, autogestionadamente con él, menos el último que lo hicimos totalmente en casa y él le metió la mano un poco en la mezcla. Lo que buscamos es que todos los discos suenen distinto, abrimos esa cancha a la experimentalidad todo lo que se puede, desde la grabación hasta la ejecución.

6) A VER... ¿ALGUNA CANCIÓN DE LA BANDA QUE SIGNIFIQUE ALGO PARTICULARMENTE ESPECIAL PARA TI?

- Una de las canciones que más me gusta, o la que más me identifica es *"Yo el peor de todos"*, que salió en el Split con *Volver* y fue una canción que hice en una de esas épocas difíciles de la vida. Tenemos un disco doble, en donde cada disco lo grabamos distinto y todo lo con-

struimos, como la batería. Todas las grabaciones son en vivo, como en los 70's. Ese disco es bien interesante porque está pensado no como un disco de canción-canción-canción, sino como una obra entera. Entonces hay una relación de la primera a la última canción, es como una obra de teatro. Ese disco entonces es bien particular porque tiene la parte "A" que es bien positivo, optimista, como el momento de llamar a encontrar el bien común de todos y esta la segunda parte del disco, que está grabado diferente, y es mucho más oscuro, enfocado hacia los sentimientos negativos que son los que nos joden. El último disco, por su parte, es una recopilación de 6 años de haber rodado por el mundo y ver como son todas las realidades, ver que cada cabeza es un mundo y de cómo en Latinoamérica cada país es totalmente distinto. Todo ese intercambio cultural ha sido una de las cosas más grandes que nos ha ayudado a la hora de componer las canciones. Cuando hablamos de influencias más que de bandas te puedo hablar de situaciones de vida, cosas que nos han influenciado a todos. Así que nosotros decimos que los discos de Zeta son emoción y honestidad.

7) EN LA ERA DIGITAL SIGUEN PONIENDO MUCHO CUIDADO AL CONCEPTO INTEGRAL DEL DISCO FÍSICO: EL DISEÑO, EL EMPAQUE...

- Todo eso lo hacemos nosotros. Los dos primeros el arte no lo hicimos nosotros sino un carajo de Los Angeles que se llama Sonny Kay, que le hace artes a *Mars volta*, *3-11*, un tipo que tuvimos chance de conocer, se interesó en el proyecto y trabajamos con él. También que todos somos como un poco místicos y cada quien, en sus respectivas creencias creemos no en dioses pero si en algo común que nos conecta a todos y que es más natural que lo que nos vende el mismo sistema: todos somos lo mismo y al final vamos al mismo sitio. Hay mucha metafísica, analogías y metáforas de lo que son los discos. Creo que el mensaje está claro, pero también esta disfrazado en ese recurso literario. Todos trabajamos el arte, el video, la música y la pintura.

8) SON UNA BANDA MÁS CONOCIDA AFUERA QUE DENTRO DE VENEZUELA. LAS COMPARACIONES SON ODIOSAS, PERO QUE PIENSAN DE LAS ESCENAS DE OTROS LADOS CON RESPECTO A LA DE ACÁ

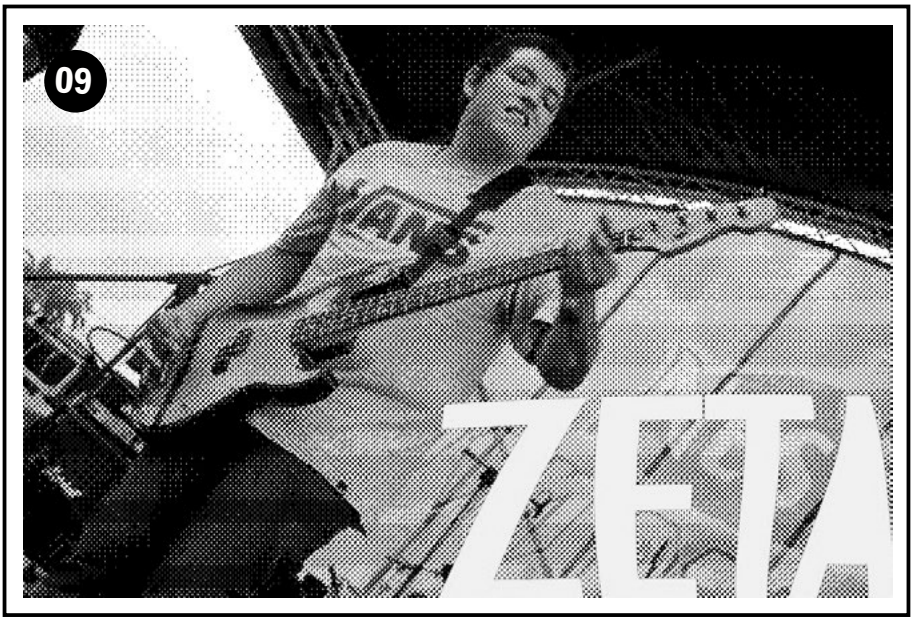
- Creo que eso viene dado por la cultura del oyente. En mi opinión aquí como es tan pequeño la misma gente la misma gente que toca es la que va a los conciertos, es la misma gente. Entonces hay como una rivalidad bien pendeja entre la gente. Pienso que el que más envidioso está es el que siente que tiene más defectos, que no está cumpliendo con su vaina y tiene que cumplir su dosis de ego echándole mierda al otro. Entonces afuera la recibida ha sido mucho mejor, aunque también dicen que nadie es profeta en su tierra. En otros lados hay más conciencia de lo que es la música contracultural, mas acostumbrada, Aquí como hay muy poca música, la gente tiene esa idea que *"coño, este carajo toca y toca en una banda buena y ha salido, seguro es un pendejo, un mamaguevo y me va a tratar mal"*. La gente está muy acostumbrada a eso. Todo lo hemos estado porque todos hemos sido chamos y hemos ido a hablar con el que tenía una banda que nos parecía lo máximo y nos ha salido con una patada. Creo que eso influye mucho. También nosotros nos hemos esforzado en dejar la huella en Latinoamérica, nos hemos dado la tarea de pasar bastante por cada país, por lo menos en Colombia hemos ido muchas veces, Argentina. Creo que Centroamérica nos ha ido mejor que en el sur. Hemos tenido chance de tocar con bandas increíbles, tenido chanche de recorrer por ejemplo medio México, así como unos locos. Eso es invaluable.

9) ¿EN QUÉ MOMENTO ESTÁN AHORA?

- En nosotros el proceso de composición empieza apenas sacamos un disco, empiezan a fluir otras ideas. Ahora próximo viene un nuevo disco, entre los planes de tocar esta Panamá, si se puede vamos a México de nuevo.

10) SU SONIDO ES INCLASIFICABLE, PERO COMO CONCEPTO DE BANDA ¿SE SIENTEN MÁS IDENTIFICADOS EN EL PUNK?

- Totalmente, a mi manera de ver no es solamente la música: No tienes que tocar punk para estar en el



punk. Gente como *Bad Brains*, que venían con esa nota de mezclar cosas, nos gusta. Nos encanta la música y escuchamos desde súper bandas hasta el carajo que esta tirado en la calle con una guitarra y es un talento increíble que nadie se ha dado cuenta. Hemos estado abiertos a todo, pero pegándolo con la pega del punk, para decirlo así.

11) COMO BANDA DEFIENDEN MUCHO LA INDEPENDENCIA. SE NOTA MUCHO EN TODO LO QUE HACEN...

- Primero si vamos a la independencia total tienes que discernir del Estado y de todo que tenga un doble transfondo. Yo pienso que si la ayuda está puedes aceptarla, el problema es cuál es el precio de la ayuda. En un sitio como Venezuela tienes que ser independiente porque primero aquí no hay industria, la que hay es un cáncer como en todos lados. Que va al hecho no solo que tengas plata sino a una cuestión política. Cualquier proyecto artístico debe ser independiente a juro. Cuando tú trabajas para alguien tienes normas que acatar.

12) PARA FINALIZAR ALGÚN CONCIERTO MEMORABLE

- Desde el punto de vista emocional, el que te puedo decir de mis favoritos, fue una vez que tocamos en un sitio que se llama *Orizaba* en México que era un edificio totalmente abandonado. Lo hicimos en un sótano que además se estaba cayendo y habría como unos 700 punks entregados y teníamos un sonido pequeñito, y fue uno de los más desastrosos que recuerde. Con cariño recuerdo ese bastante. Los que más he disfrutado han sido los que se han hecho en casas y en sitios libres, por decirlo así. Lo jodido de tocar en Venezuela es que tocas en esta vaina que te pone el gobierno o le tienes que jalar bolas a un carajo para que te deje tocar en su discoteca. Vamos a estar claros, acá los locales nocturnos que hay son discotecas, no hay ningún sitio donde tú puedas ir a ver tu vaina y se acabó. A nosotros lo que nos gusta es el contacto directo, no tarima, todo piso y que la gente disfrute, llegue y que puedas hacer esa relación. Nuestro lema es punk es amistad, por eso.

Después de la entrevista, los Zeta han difundido su nuevo disco "En medio de la tormenta", que puede ser escuchado en http://joinzeta.bandcamp.com/album/en-medio-de-la-tormenta

LOS MONAGUILLOS

"No dejarse guiar por el dinero, sino por la capacidad de conmover, de llegar a los demás"

Los Monaguillosh fue una banda madrileña que se formó en 1980 y pronto formó parte de la llamada "movida siniestra" ibérica, junto a otras bandas como Parálisis Permanente, Décima Víctima y los primeros Gabinete Caligari, entre otros. En 1983 editan dos epes con 5 temas, tras lo cual se disolvieron, convirtiéndolos en una banda de culto de la que hoy se han recuperado algunos videos y temas de grabaciones en conciertos, para deleite de sus fans. Gracias a las magias de internet nos comunicamos con Beatriz Alonso, su tecladista, que tuvo la inmensa amabilidad no sólo de responder nuestros emails, sino también algunas preguntas para nuestro fanzine.

1) ESPAÑA EN LOS 80'S PARECE ESTAR MUSICALMENTE DOMINADA POR LA EXPANSIÓN DE LA MÚSICA PUNK. ¿PASÓ ALGO ESPECIAL PARA QUE USTEDES SE DECANTARAN POR SONIDOS MÁS OSCUROS?

- La expansión punk empezó a finales de los años 70 y hasta 1981 los sonidos que se creaban en España eran lo que llamábamos "nueva ola" e incluía punk, mod, tecno, pop-rock, ska, rockabilly, etc. Después de esa ola de efervescencia muchos grupos empezaron a experimentar y surgieron esos sonidos que luego se denominaron siniestros, oscuros, góticos, o directamente afterpunk. Eso ocurrió sobre 1982, que es precisamente el año en que yo entré a formar parte de *Los Monaguillosh*, grupo que surgió unos años antes impulsado por Jaime Munárriz en la primera ola punk de 1977 (a los 13 años). No pasó nada especial más que el placer de descubrir los sonidos que crearon en Reino Unido grupos como *The Cure, Siouxsie and the Banshees, Magazine, Psychedelic Furs, Stranglers, Killing Joke, Joy Division*, etc y que estimulaban nuestra creatividad. Nos juntábamos a ensayar en el local y cada uno de nosotros aportaba sus influencias, consiguiendo entre todos un sonido propio y original, que ahora, pasados tantos años, veo que tiene vigencia y mucha fuerza.

2) ¿CÓMO ERA LA RELACIÓN ENTRE LAS DIFERENTES BANDAS "SINIESTRAS" O "DARKS" DE LA PENÍNSULA IBÉRICA POR AQUELLOS AÑOS? ¿DE AYUDA Y COOPERACIÓN O TODO LO CONTRARIO?

- No teníamos mucha relación con bandas que no fueran de Madrid. Pero en aquella época no había ningún tipo de mal rollo ni de enemistad, muy al contrario los que tocábamos en grupos éramos más o menos amigos, nos conocíamos, y nos apoyábamos asistiendo a los conciertos de los demás. Los grupos de esta onda (pero cada uno muy a su aire y con propuestas originales) que me gustaban eran *Parálisis Permanente, Gabinete Caligari, Décima Víctima, Alphaville, La Fudación, Derribos Arias, El último sueño, Polanski y el Ardor*, etc.

3) DE LOS DOS EP'S DE MONAGUILLOSH, ¿CUÁL LE TIENES MAYOR CARIÑO Y POR QUÉ?

- Le tengo más cariño al segundo, porque lo grabamos en un solo día en un buen estudio de grabación, mejor que el que usamos para el primer EP (que incluía *Voces en la jungla*, *Bocas sobre una araña* y *De Madam*). La historia fue que fuimos invitados a participar en el programa de televisión española "Caja de Ritmos" de Carlos Tena, y la condición era que teníamos que grabar dos canciones en ese estudio y después hacer un playback o un video. Escogimos dos de nuestros temas, *Prisma de Ágatas* y *Ciclos*, y después nos fuimos al Parque de Atracciones de Madrid a rodar un video con el primer tema, y otro día a Rock Ola a usar su escenario para el segundo tema. ¡Os podéis imaginar lo bien que lo pasamos teniendo para nosotros solos todo un parque de atracciones!

4) CUAL DE LOS RECITALES DE MONAGUILLOSH RECUERDAS PARTICULARMENTE Y POR QUÉ?

- Recuerdo el debut de la formación que incluía a Ricardo el batería y a mí (nos incorporamos en 1982), haciendo de teloneros de Alaska y los Pegamoides, grupo pionero que se estaba decantando por los sonidos oscuros y dieron un concierto muy siniestro de despedida como grupo (unos se quedarían en *Parálisis Permanente* y otros se irían a Dinarama). Fue el 12 de noviembre de 1982. También recuerdo el concierto de RokOla, los viajes a Barcelona (fuimos en tres ocasiones), y tristemente recuerdo el último concierto que toqué con el grupo en diciembre de 1983 (*los Monaguillosh* se disolvieron unos meses después). El motivo es que estábamos tocando en la sala Morasol, y al acabar yo volví rápido a casa porque al día siguiente, sábado, tenía un examen en la facultad de Psicología. Aquella noche ocurrió una terrible tragedia en Madrid, más 80 jóvenes murieron en una discoteca debido a un incendio. Al día siguien- te tuvimos que tocar de nuevo en la sala *Morasol*, tal y como estaba firmado en el contrato. Pero era un día muy triste.

5) ¿LOS TIEMPOS PASADOS FUERON MEJORES O VES COSAS ACTUALMENTE EN LA MOVIDA MUSICAL Y JUVENIL QUE TE ENTUSIASMAN?

- Los tiempos pasados fueron mis tiempos, yo los viví como adolescente y tengo muchas cosas grabadas muy dentro de mí, capaces de emocionarme con enorme intensidad. Actualmente no estoy tan informada, simplemente cuando tengo ocasión de escuchar algo nuevo pues lo hago con interés, esperando siempre encontrar esa chispa de originalidad o de talento que me cautive. Lo importante a la hora de hacer música (u otra forma de expresión artística) es dejarse llevar por el instinto, la intuición, tratar de ser uno mismo y no imitar. No dejarse guiar por el dinero, por la recompensa económica, sino por la capacidad de conmover, de llegar a los demás. Aunque suene cursi, por la capacidad de tocar la fibra.

Beatriz Alonso Aranzábal
teclista de Los Monaguillosh
mayo de 2014
www.cartas-sin-sellos.com

PENNY DREADFUL
Serie de tv del canal Showtime que combina en una sola historia a personajes como Frankestein, El Hombre Lobo, Dorian Grey y Drácula, ambientada en el Londres de la época victoriana. Muy recomendable

DISCOS CLASICOS DEL PUNK LATINO

14

El ruido de antes, los opresores de siempre

VENEZUELA (2003)

Apatía No ha sido una banda muy prolífica con más de 13 producciones, giras por varias partes del mundo, la gestión de un sello discográfico propio (Noseké Records) y una práctica que en su mejor momento creó escuela en cuanto al anarcopunk hecho en esta parte del mundo. Sin embargo, si tuviéramos que escoger una sola de sus grabaciones para llevarla a una isla desierta, con los ojos cerrados seleccionaríamos "El ruido de antes, los opresores de siempre", 28 temas editados en el año 2003 de manera compartida con los conocidos sellos Skuld Releases y Alerta Antifascista, en formato vinil y Cd-digipack.

La banda estaba en su mejor momento y tuvo la oportunidad de meterse en el estudio de grabación para volver a registrar algunos de sus temas y plasmar algunos nuevos, dando como resultado un disco potente, de riffs pegadizos y letras que abarcan diferentes temas sociales de apenas más de 40 minutos. Algunos de sus clásicos ya editados en ediciones anteriores cobraron nueva vida con la regrabación, como "Contra ti capitalismo" o "Feria de Cultura Libertaria". Además, el juego de voces masculino/femenino entre Johnny y Julia contrasta favorablemente en todos los temas, a medias entre el hardcore clásico y el toque justo de crust. Por último, el técnico de grabación (Cesar Masrúa) ya estaba familiarizado con el sonido de la banda, por lo que pudo sacar el mayor jugo posible a la incursión del trio en estudio. Tanto la versión cd como la vinil trae un booklet de 28 páginas donde la banda opina sobre los acontecimientos de su país, lo cual ayudó a despejar muchas dudas entre la comunidad anarcopunk internacional sobre el gobierno de Hugo Chávez.

La banda venezolana demostró, con hechos y no sólo con palabras, que otra manera de hacer las cosas era posible. La edición del disco representó el momento de mayor proyección internacional del combo, gracias a la amplia distribución que les ofrecía Skuld Releases y Alerta Antifascista. El sonido que ofrecían formaba parte de la manera de hacer punk-hardcore en Latinoamerica.

Del disco se hicieron en total más de 3.500 copias que ya no deben quedar en ninguna distribuidora alternativa de ningún lado del planeta. Pero si de casualidad te topas con la última, ¡no la dejes pasar de largo! Actualmente la banda pasa por un momento de inactividad, pero de tanto en tanto nos sorprenden con alguna presentación en vivo y, esperamos, con alguna nueva grabación donde de nuevo suene el ruido de antes contra los enemigos de toda la vida.

Gonzalo Farfán
Gx3, Inyectores, Mundano Records
(Perú):

"Llevar ese esfuerzo independiente, no esperar a que hagan las cosas por uno, a otras ramas de la vida"

Tuvimos la suerte de visitar Lima por segunda vez para reencontrar amigos y hacer otros nuevos. Uno de ellos fue Gonzalo Farfán, integrante de bandas míticas de la escena punk hardcore peruana como Autopsia y Gx3, actualmente en el proyecto melódico Inyectores y corazón del sello independiente Mundano Records. Con él tuvimos la suerte de encontrarnos en una de las mañanas gris de Lima, para hablar de sus inicios, el rock subterráneo y sus proyectos actuales.

1) ¿CÓMO COMENZASTE EN TODO ESTO DE LA MÚSICA Y CÓMO COMENZÓ EL PROYECTO GX3?

- Desde niño siempre he estado ligado a la música como oyente, por mi viejo, mi papá tocó en una banda en California en los años 50. Y desde chico en casa, nosotros somos 3 hermanos hombres, siempre había vinilos, discos, discos, discos. Mi viejo es fanático de los *Beatles* y mi vieja de los *Rolling Stones*, y siempre había como una competencia de quien tenía más música. Desde que yo me acuerde, sin mentirte, desde los 6 años he estado escuchando buena música y a los 12, con la gente del barrio, nos empezó a interesar tocar, así que armamos batería con cajas. Lo más fácil era tocar batería con los dedos, me acuerdo. Y así poco a poco hasta que en colegio, como a los 16 años nos juntamos con Gabriel, el bajista de Gx3, yo y Guillermo Figueroa, posteriormente el baterista de Gx3. Los tres ya estábamos yendo a conciertos y todo, pero fuimos a acompañar a unos amigos a ensayar, una banda de pop así de covers, y alquilamos después de ellos una hora y dijimos "vamos a tocar". Y nadie sabía tocar nada pues, el baterista Guillermo sabía a gritos, Gabriel no había tocado un instrumento en su vida, yo sabía dos acordes que me había enseñado un amigo por ahí en la guitarra. Y nos metimos a tocar en esa primera sesión y de allí no paramos, porque nos gustó tanto que a la semana siguiente volvimos.

Volvimos, volvimos y volvimos y a los tres meses, con esa formación teníamos nuestra primera banda que se llamaba *"Autopsia"*. *Autopsia* fue una banda que se inició a comienzos del 84, entre finales del 83 y comienzos del 84. Y en medio de esa formación, Gabriel, que en ese momento no tocaba bajo sino que cantaba. Posteriormente entra Silvio que después fue cantante de Autopsia y Cachorro, que en ese momento era el guitarrista de otra banda seminal de acá que se llamaba "Narcosis", que entró a tocar bajo. Con ese cuarteto se formó Autopsia, a los 2 meses ya teníamos un puñadazo de canciones y estábamos grabando nuestra primera maqueta. Y ese año, a finales de 1984 y comienzos de 1985, todo el 85 fue como una explosión de rock independiente en Lima, lo que le llamaron el rock subterráneo. Habían conciertos todos los fines de semana, fue súper explosiva la cosa.

Entre ese año y los dos años siguientes salieron como 250 bandas en Lima, un movimiento increíble. En ese año nosotros aprendimos a tocar mientras estábamos en la banda, la temática siempre fue punk, el sonido también, aunque más americano que inglés, pues nos gustaba más la onda del hardcore que el punk clásico. Pero sin embargo la propuesta era anarquista porque Silvio el cantante tenía esa filosofía. Esa banda duró poco, un año no más, un año y medio. A finales del 85 nos estábamos disolviendo. Hubo un proyecto intermedio que se llamó "Falsa Alarma", que fue una falsa alarma porque grabamos muchos demos pero quedó allí. Inmediatamente nos enganchamos con Gabriel y seguimos con Guillermo en la batería, y de nuevo como trio, con la misma formación que había al comienzo de Autopsia, formamos Gx3 después de año y medio. Ya sabíamos tocar mejor, habíamos escuchado mucho más música, el concepto estaba más sólido de lo que queríamos hacer. En ese año y medio inicial hubo como muchas corrientes que entraron a este rock subterráneo y se vivió toda una década como en un año y medio. Con Gx3 ya nosotros teníamos nuestra postura mucho más clara en cuanto la mensaje de banda, el sonido, el performance musical y todo. Nos metimos a ensayar como 5 meses, sin tocar nada hasta que estuviéramos muy bien afiatados, y allí comenzamos Gx3 en mayo de 1986.

Nace con un primer concierto en vivo, que fue realmente demoledor así para ese momento, porque era una de las primeras bandas que hacía hardcore, y que tenía una temática un poco diferente, más humana, más social desde el punto de vista personal. No temas típicos o trillados que ya venía tocando el punk rock aquí y afuera. Como que

marcamos un poquito la diferencia con la escena local, más que nada por el sonido. Una banda súper rápida y súper melódica que para ese momento era algo diferente. Con Gx3 esa primera etapa duró 4 años, hasta el 90 más o menos, que sacamos dos demos. El primer demo fue al año siguiente de la formación: "Un nuevo enemigo" que salió en 1987 y dos años después, en 1989, salió el segundo demo que se llamó "En llamas". En el año 90 como que la escena local, desde el 89 ya venía un poco así -en declive-, esos 4 años fueron súper productivos, salieron muchas bandas.

Gx3 con dos bandas más tomamos una casa en Barranco, que es un distrito bien bohemio de Lima, y formamos lo que se llamaba "La Casa Hardcore": La Jato hardcore". Acá "Jato" es casa. Y allíhacíamos conciertos como para 100 personas, había conciertos viernes y sábado, porque se formó una escena. Pero para ese momento lo que había sido en el 85 una sola escena con un millón de variantes y todos los grupos tocaban en el mismo concierto, 4 ó 5 años después ya se había abierto esto como escenas diferentes por tipos de estilos o ideologías dentro de la misma ciudad.

Dentro de eso Gx3 como que lideró la escena de la "Jato Hardcore" en Barranco, con otras bandas. Hasta que en el 90, con la crisis económica, también hubo una separación así de filosofías entre los grupos de bandas, la escena se resquebrajó, muchas bandas se disolvieron o entraron como en stand by. No había muchos conciertos, no había sitios donde tocar, la actividad bajó mucho. En ese período Gx3 entra en un receso como de año y medio, el batero se quita de la banda y como en el 92, más o menos, volvemos a empezar a tocar en una escena casi nueva, porque todo lo que había pasado en los 6 años anteriores se había disuelto, los lugares no existían, como que entramos a tocar de nuevo. Y empezamos a tocar con bandas de amigos que no tenían nada que ver con el punk y el hardcore, algunas de ellas muy conocidas que hoy todavía siguen como "Mar de Copas" que es poprock; otra parecida llamada "La vida es sueño". Nos volvimos a meter en la escena, pero era una de rock nacional no era hardcore. Gx3 entró en esa escena a tocar en bares y fue una etapa bien bacan porque empezamos a captar nuevo público, que no conocía nada de hardcore ni punk. Se hizo como una nueva mancha de público y en esa época la banda se completa de trio a un cuarteto, con la entrada de Pipe Villarán, como primera guitarra, que venía del rock clásico, que escuchaba rock setentero, glam, y eso le dio un toque diferente a Gx3 en esa segunda etapa, que la gente la conoce por el primer disco que sacamos así oficial con una disquera llamada "Eureka records" acá de Lima, llamado "Psicotropía". Ese disco es una fusión de punk con grunge, rock clásico, que tiene el espíritu punk, la base, las letras pero tiene muchos toques de rock setentero, etc. Ese fue el primer disco en cassette y después se editó en cd. Eso marca como un momento importante en la banda, el regreso y de ahí la escena empezó a crecer no como escena de hardcore sino como de rock nacional. Así que había muchas bandas del primer estilo tocando en el mismo circuito. Eso fue interesante porque había diferentes propuestas para el mismo público. Y de allí dos años después, tras haber tenido un montón de actividad y haber tenido contacto con *Attaque 77*, la banda de Argentina, abrimos su gira acá, luego nos fuimos a tocar con ellos en Argentina un par de fechas por sus 10 años, en el 97.

Previo a eso decidimos regrabar la primera maqueta, "Un nuevo enemigo", con la formación de ese momento, como cuarteto, y volver a grabar esos temas y dejarlos con una calidad mejor. Ese disco, que fue el segundo de la banda, se llama "Pasan los días". Con ese disco nos fuimos a esa gira y tuvo una muy buena aceptación, tanto así que en esa gira contactamos con Fun People y Ugly Records, el sello de Nekro, nos reeditó, una mezcla de "Pasan los días" con "Psicotropía", dos discos en uno. Y nos llevó al año siguiente

a una segunda gira, con *Fun People*, mucho más grande con 15 días, donde pudimos tocar con un montón de bandas en un montón de ciudades. Esos momentos entre el 95 y 98 fueron de gran actividad de Gx3 entre Lima, Chile y Argentina. Entre el 99 y el 2000 estuvimos componiendo el último disco, salió el año 2000, que se llama "En casa" y ya para ese momento la banda estaba experimentando diferencias musicales. En mayo del año 2000 lanzamos el disco "En casa" con un concierto muy grande. Ese día fue el lanzamiento del disco y la despedida de la banda. Se anunció un mes antes que nos íbamos a disolver. Ese concierto fue multitudinario y recordado por un montón de gente, porque nadie se lo esperaba, era como el momento cúspide y ese disco era como un paso para muchos años más. Gabriel y yo queríamos ir por el lado del hardcore, Pipe y Guillermo querían ir más por el lado experimental del hardrock y bueno, ya era más difícil trabajar musicalmente, porque como amigos estábamos bien. Así que decidimos dejarlo ahí en un buen momento como banda, porque meter a dos personas extrañas en Gx3, que hubiera sido lo normal, y de repente ahora seguiría, pero no sería lo mismo. Así que decidimos dejarlo allí y empezar algo nuevo. Así que en el año 2000 comenzó Inyectores, que para mí es como la continuación, porque estaba haciendo lo mismo, tocando guitarra, cantando y componiendo. Para mí fue como una recta.

En el año 2000 comienza Inyectores en un buen momento de la escena de Lima, sino que en el propio Perú estaba muy activa, con el mayor pico en el 2006 de los últimos años. Nosotros veníamos editando nuestras propias maquetas desde los 80's, el Psicotropía había sido editado por una disquera. Para el siguiente "Pasan los días" dijimos "mejor hagamos nuestro propio sello discográfico" y en el 97 nació "Mundano Records" y ese fue el primer disco que lanzamos. A partir de allí todo fue lanzado de manera independiente, incluyendo a Inyectores. Ya desde allí comenzamos a editar a otras bandas, en el 97 comenzamos a editar primero a Gx3 y luego a otras bandas.

2) GX3 HA VUELTO EN UN PAR DE OCASIONES

- Sí. En estos últimos 12 años de Inyectores ha habido 2 reuniones de Gx3. La primera en el 2008, porque

aunque mucho del público de Gx3 se enganchó con Inyectores, más que nada nosotros tuvimos publico nuevo. Y otros que eran fans de Gx3 no engancharon porque era diferente, otro estilo. Pero siempre nos pedían "Oye, pero cuando vuelve Gx3" y nosotros dijimos "bueno no vamos a hacer como otras bandas que al año siguiente dicen "el regreso" y después desaparecen", por lo que decíamos "algún día". Además porque queríamos darle el peso a Inyectores, para que se gane su propio público.

Después de haber tocado con Gx3 en conciertos muy grandes, haber girado, tocado con un montón de bandas internacionales acá, Inyectores comenzó de nuevo en barcitos de 50 personas y muy rápido llegamos a los festivales más grandes, pero quisimos por propio merito, no tocamos ni una canción de Gx3. Era lógico, nos veían a mí y a Gerardo en el escenario y nos decían "Tócate tal canción de Gx3" y nosotros decíamos "No, estas son las canciones de Inyectores", y así le dimos el respeto y prestancia que necesitaba la banda. Después de 8 años, en el 2008, dijimos "Oye bueno, ya pasó el tiempo, podemos hacer una reunión". La hicimos en el "Sargento Pimienta" de Barranco, donde por cierto tocaron Los Amigos Invisibles -tenía yo que ser venezolano para que me hicieran este inciso-, para mil personas. Ese día el doble de gente se quedó afuera, estaba "sold out" desde algunas semanas antes y dijimos "Dejémoslo ahí, no hay que hacer otro concierto, ya vendrá otro en algunos años". Mucha gente se quedó sin ver a la banda en esa reunión, especialmente los nuevos. Sólo lo hicimos en Lima, un solo concierto. ¡No sabíamos que iba a ir tanta gente! 4 años después, en el 2012 hicimos la segunda reunión. La hicimos mucho más grande, hicimos dos conciertos: Uno en el bar "La Noche" de Barranco, y una segunda fecha en un teatro mucho más grande para 2000 personas. Las dos fechas fueron excelentes y esta reunión fue producida con una estructura mucho mejor que la otra, se filmó toda y tenemos pendiente editarlo para sacar un dvd de la reunión.

En medio de esto el trabajo de Inyectores ha seguido: La banda tiene 5 discos. En el 2001 salimos con el primer álbum "Bombardero", en el 2003 el segundo "Entre caminos", en el 2005 sacamos un desenchufado que hicimos en vivo en "La Noche", en el 2008 salió el 4to álbum, que es el último en estudio, que se llamó "Viaje al centro del olvido" y al año siguiente, en el 2009, sacamos un Ep de 4 canciones de ese mismo álbum pero en inglés, para sacarlo afuera. La verdad es que ese disco lo grabamos en dos idiomas, pero nunca lo terminamos, y algunas de esas canciones las sacamos en un Ep para moverlo por fuera. A partir de allí no hemos sacado ningún álbum, porque hemos estado tocando bastante en vivo, haciendo grabaciones de tributos, compilados por otras bandas, alguno a Rolling Stones, Soda Stereo, Leuzemia. Se han hecho como colaboraciones mientras hemos estado componiendo el nuevo disco, que lo hemos grabado como 3 veces pero nunca lo hemos acabado porque hemos ido cambiando de opinión. Y justo en este momento en Inyectores estamos componiendo, grabando demos y por lo menos sacar un Ep en lo que viene del siguiente trimestre. Hemos invertido mucho tiempo en las tocatas en vivo, a manejar el estu-

dio de grabación. Lo que pasa es que Mundano Records estaba montado un poco de sello discográfico a fichar bandas, trabajar con ellas, grabarlas, distribuirlas y todo a pasar a producir más que nada bandas en estudio, y ya no hacer tanto grabaciones en concierto porque igual la escena, o la industria discográfica en Perú ha caído en picada. Ahora es más que nada compartir música por los formatos digitales, y no tiene mucho sentido editar discos porque no se mueven y no se pueden hacer otros.

3) ¿POR QUÉ CREES QUE EL ROCK SUBTERRÁNEO EN PERÚ FUE UN MOVIMIENTO TAN MÍTICO Y RECORDADO?

- Yo creo que era el momento, no sólo en Perú sino en Latinoamérica: muchos países salían o estaban en dictadura, había mucha represión intelectual, no se podían decir muchas cosas. Por lo menos acá en Perú, el movimiento subterráneo fue una posibilidad de expresarse. La música que se vivía en ese momento, por lo menos en Lima, era por entretenimiento y diversión, covers, bandas de rock muy suaves, música para acompañar un momento pero no era un vehículo de expresión. Entonces el rock subterráneo nace como un vehículo de expresión. Muchos jóvenes se lanzar a armar bandas no sólo por el hecho de tocar, que también tuvo su lado musical por la corriente de sonido punk, muy directo y contestatario para lo que se estaba haciendo en ese momento, sino más que nada para expresarse, lo que se sentía en ese momento. De hecho veníamos de un par de gobiernos antes de un período militar, en los 70's, una época de mucha violencia, crisis económica, había muchas cosas que decir y no había forma para los jóvenes, los adolescentes, de medios de expresión. Y la música en ese momento fue ese vehículo. De hecho allí ha salido mucha gente que ha seguido poniendo su trabajo por levantar el país ya en otras ramas, de cultura o económica, comerciales y no se han quedado sólo en la música. Mucha gente que ha aprendido un poco a trabajar con esa cultura del "Hazlo tu mismo", no hay quien nos ayude a hacer esto, aprendamos a hacerlo y eso ha servido no solamente para sacar adelante la escena musical que ya tiene 30 años, esta escena, sino para llevar ese esfuerzo como independiente, esa forma de pensamiento de no esperar a que hagan las cosas por uno a otras ramas de sus vidas. Comenzó así como un deseo de expresión y un deseo de hacer cosas. Y yo creo que eso se ha replicado acá y en las experiencias que he podido ver de otros lados de Latinoamérica, de contactos con otras bandas, ha sido lo mismo.

4) SEGÚN TU EXPERIENCIA EN MUNDANO RECORDS, ¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES RETOS DE HACER EDICIONES INDEPENDIENTES?

- Lo que abunda, acá por lo menos, es buena música. Hay bandas por todos lados, buenos músicos y compositores. ¿Cuál es el reto? Que no son conocidos y es difícil llegar a ellos porque no hay mucha infraestructura. Para que una disquera independiente conecte con una de esas bandas hay varias maneras. En Estados Unidos hacen "scouting", que es ir a los bares y ver un millón de bandas. Acá de plano es difícil encontrar esas bandas porque de plano no tienen donde tocar. Segundo, es la falta de la radio. Hasta ahora han sacado unas leyes de radio y tratan de darle la vuelta para no poner rock nacional. Hay una cuota

NO ME VENGAN
Alli vienen con su partido tan puro
Aqui vienen, llegaron con palabras reu
Pensamientos gastados y viej
Necesito aire ¡aire limpio!
Yo quiero algo, algo mas jus
¡No me vengan a salvar!
Aqui están tratando de joder
Con su burocracia e ideologías torcidas
Siempre quieren salvarnos, pero
solo nosotros mismos nos podemos s
Yo quiero algo, al
¡No me vengan a salvar!

N A SALVAR
usadas
jos
sto
rme
salvar
go mas justo
CRUDOS

ta local que no están cumpliendo. O la cumplen con 4 ó 5 bandas de hace 20 años que las repiten todos los días. La promoción se ha suplido con internet, ferias de discos, más presentaciones de las bandas, mucho trabajo independiente, pero nunca llega a ser masivo. Otra pata es el presupuesto. Las disqueras independientes son iniciativas personales, generalmente de algún músico de una banda. En mi caso no lo deje para mí, para sacar los discos de mis bandas, sino que lo compartí con la escena editando discos de otros. Esto pasa en muchos lados.

5) ¿CUÁLES SON LOS PARÁMETROS POR LOS CUALES EDITAS UNA BANDA?

- Generalmente los sellos independientes buscan tener una línea. En el caso de Mundano Records hemos sido un sello no de bandas de punk y hardcore, sino de rock "guitarrero". Lo que buscaba era que la propuesta fuera buena, musical y filosóficamente y dos, que no esperen que el sello le solucione la vida a la banda, porque eso no va a pasar. Esto ha sido una especie de cooperativa, es un trabajo conjunto. Esa filosofía para nosotros ha sido mitad y mitad, el blanco y negro, y el logo lo representa. Y todo sin presupuesto. Esto comenzó con un fondo personal que yo puse y en 17 años que tiene el sello eso ha ido dando vueltas y algunos discos has dejado alguna pequeña utilidad para sacar el siguiente, y el siguiente para sacar el siguiente. Nunca he tenido utilidad personal, esto ha sido sin fines de lucro. Pero ahora, por las condiciones del mercado discográfico se ha reducido totalmente, prácticamente ahorita Mundano Records no tiene planes de editar discos como hacía antes. Como promedio sacábamos 6 ó 7 discos al año, que para Lima es muchísimo. Eso fue el pico, en el 2005, 2006, 2007. Antes sacábamos dos discos al año, que era nuestro objetivo. Era ver bandas en vivo, por nuestra misma actividad conocer algunas, veíamos bandas que tenían muchas condiciones de trabajar según nuestro estilo.

6) SI BIEN NO ES EL MEJOR PARÁMETRO, SIEMPRE DA UNA IDEA ¿QUÉ DISCO HA SIDO "EXITOSO" EN MUNDANO RECORDS?

- El último disco de Gx3, los de Inyectores les ha ido muy bien. Para nosotros un promedio bueno ha sido 5.000 discos. Todos los discos que hemos sacado han pasado el millar de ventas, el que menos digamos, pues es la cantidad mínima que se hace y todos han tenido reediciones. Algunos se quedaron en 1.500, pero el promedio está en 3 mil y tantos. Tenemos distribución en una red de tiendas en todo Lima, y en algunas provincias a través de un par de distribuidoras. También hicimos mucha venta por correo, a la antigua. Cuando nosotros comenzamos un disco costaba 35 soles, que no era barato para el peruano promedio. Además había mucha piratería, que vendía los discos a 8 soles. Así que nosotros fuimos a las tiendas, especialmente a las pequeñas y les dijimos "Yo te vendo el disco a 10 soles, tu véndelo a 12, 14 ó 15 como máximo". Lo bajamos a menos de la mitad. Había unos márgenes muy grandes, pero de la tienda, no para el sello y mucho menos para la banda. Con las cadenas grandes nunca pudimos negociar, pero con las tiendas chicas y galerías sí. Entendieron que no podían vender a precios muy altos porque la piratería iba a seguir. Con eso se logró no que bajara la piratería, pero sí que se compraran los discos originales. Aparte las ventas en ferias y conciertos. Esa estrategia de mercadeo funcionó bastante.

7) QUE HA SIDO LO MEJOR Y QUE LO PEOR QUE TE HA PASADO EN TU VIDA MUSICAL

- Lo mejor definitivamente ha sido convertirme en músico indepediente en Perú, porque no solamente es una experiencia musical sino de vida. Yo entré a esto con una filosofía personal ya formada y ahora esta mejorada. Y no solamente me ha servido para la música, sino para mi vida personal. Eso ha sido lo mejor. Lo peor ha sido los momentos de frustración de que uno invierte muchos recursos, esfuerzos y pensamientos combinados con mucha otra gente y no veas los resultados, justamente porque los otros

entes que forman parte del circuito no funcionan. Es increíble, pues para promocionar la música local después de 30 años no ha cambiado nada, nada de nada.

8) ¿QUÉ BANDAS TE GUSTAN DE PERÚ AHORA?

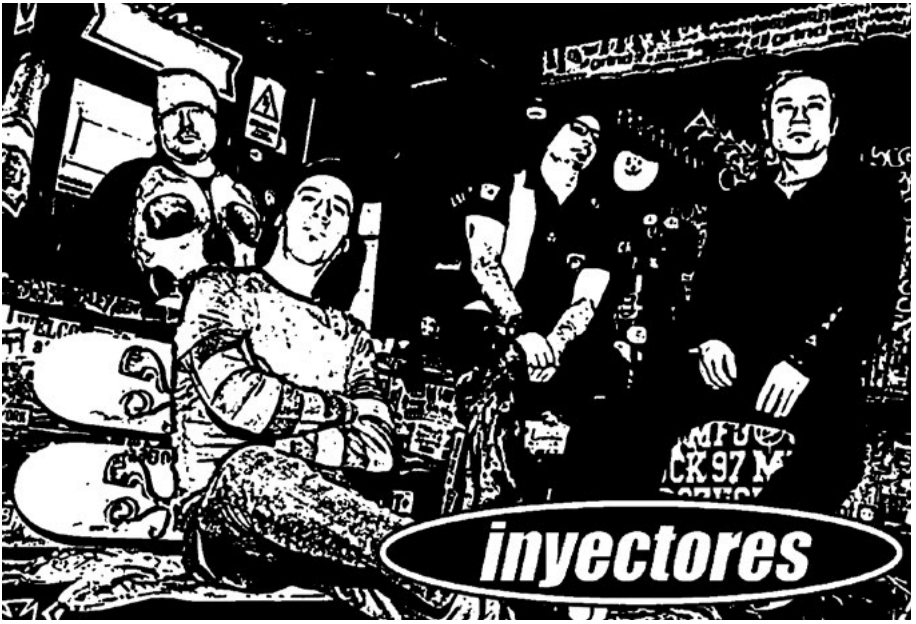
- De la escena local, las que me vienen a la cabeza ahora, son *Alhambre* quienes lideran la escena que se formó después de G3 y que hemos grabado nosotros acá en Mundano. Otra es *Cecimonster vs Donka*, que es más indie. *Plug Plug* es otra banda, del cantante de Metamorphosis, que también estuvo en el sello, y que me parece muy buena, una fusión de punk con psicodelia y funciona intermitentemente, pues el cantante vive en California.

9) LO QUE QUIERAS PARA FINALIZAR

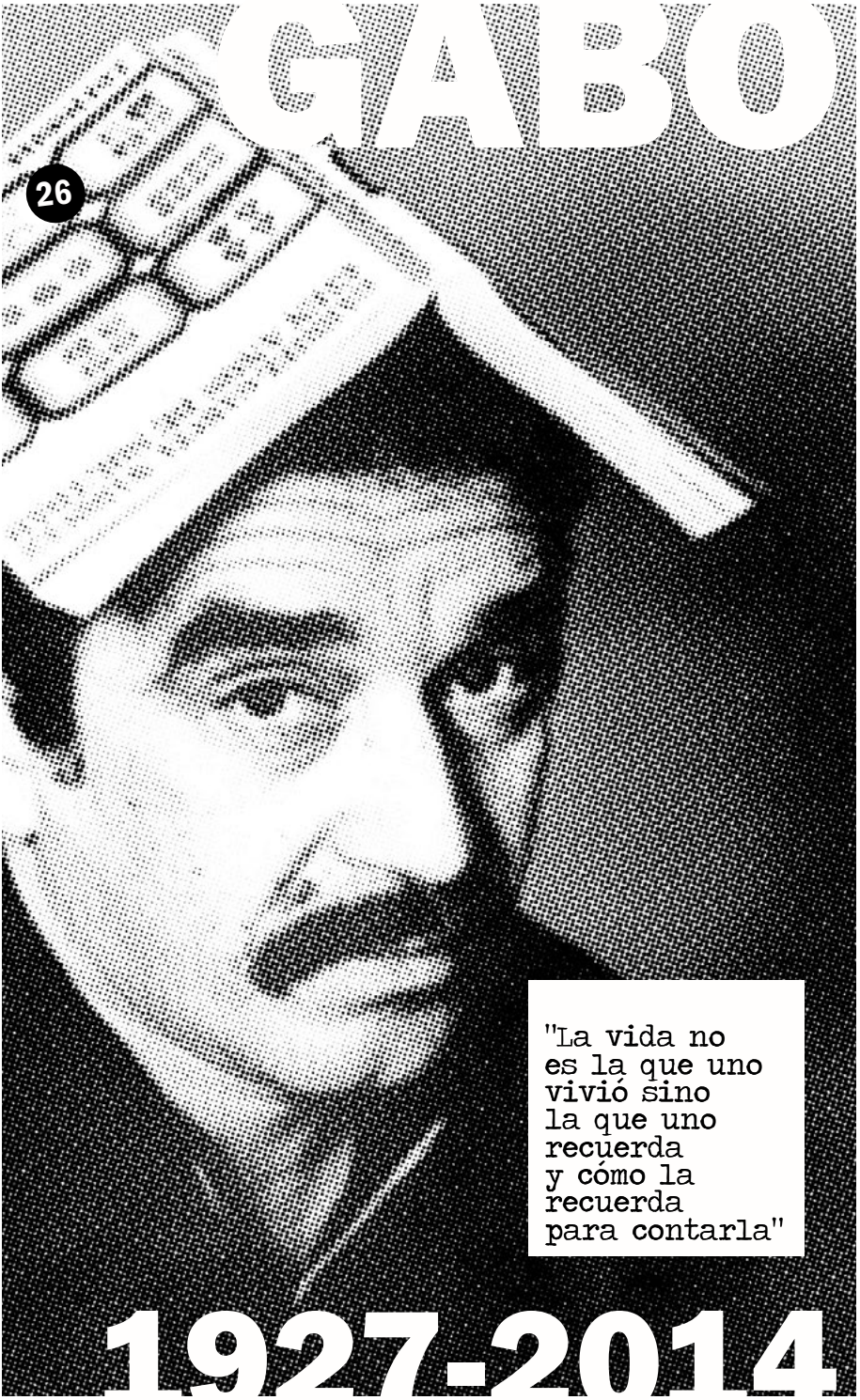
- La escena local está en ebullición siempre y quien venga a visitarnos de fuera va a poder ver en una semana muchísimas bandas, especialmente independientes. Recomiendo meterse por las webs, pues siempre encontrarán algo que ver. La producción en vivo está en un nivel muy alto, inclusive en conciertos pequeños de bajo presupuesto. Asi que si vienen, dense vueltas por los bares.

Contacto:
mundanorecords@gmail.com

Varios temas de Gx3 e Inyectores están incluídos en "Imperdibles", los 200 temas clásicos, según nosotros, del punk latino en el cd que acompaña a la edición impresa.



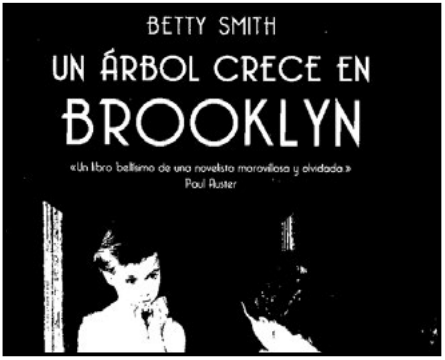
Ama la música, odia al militarismo


GABO
26
"La vida no
es la que uno
vivió sino
la que uno
recuerda
y cómo la
recuerda
para contarla"
1927-2014

EN UNA EDICIÓN ANTERIOR DE EXILIO INTERIOR HICIMOS UNA ENCUESTA ENTRE NUESTROS ALLEGADOS ACERCA DE LA ÚLTIMA FAVORITA PELÍCULA VISTA. EN ESTA OPORTUNIDAD, PREGUNTAMOS SOBRE EL MÁS RECIENTE LIBRO LEÍDO QUE HAYA GUSTADO. ESTAS FUERON LAS RESPUESTAS. LEER SIEMPRE SERÁ SOÑAR CON LOS OJOS ABIERTOS.

LUIS VASQUEZ
Fanzine y distribuidora "Existencia Muerta"
dosfuegosdosrazones@hotmail.com
Hola compa, el último libro que he leído y me ha parecido interesantísimo ha sido uno sobre alimentación. Como la mayoría de los libros que me gustan, lo encontré por mera casualidad y no he dejado de leerlo, ya lo cargo en mi morral como una biblia, se llama; "Eres lo que comes" de la Dra Gillian Mckeith, creo que es algo viejo, y fue un best seller o por lo menos muy popular y traducido a varios idiomas. Lo cierto de todo es que me ha ilustrado bastante con respecto a nuestra alimentación, nuestro cuerpo y como responde de acuerdo a lo comamos, es una excelente guía para cambiar malos hábitos alimenticios, ojo que no es una guía vegetariana, pero si recomiendan mucho alimentarse de vegetales, lo que más me ha gustado de este libro es que tienen muchos tips hazlo tú mismo sobre autoexámenes, combinación de alimentos, germinar, y mucha información de cómo descontaminar tu cuerpo de tanta mierda. Además de eso me ha servido mucho en mi diario vivir y de verdad que ha dado sus buenos resultados, lo recomiendo a todxs.

LUIS YSLAS
Estado civil: lector.
@luisyslas
Cuentos reunidos del noruego Kjell Askildsen (Ed. Lengua de trapo). Un grande del relato breve. La prosa de Askildsen hereda de Hemingway la eficacia del iceberg narrativo. Un iceberg, además, noruego. Es decir: hielo puro

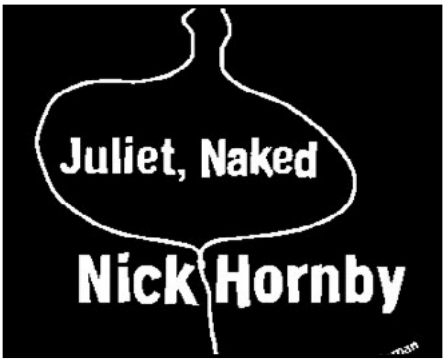


JOHANA M PEREZ M
Montalbanense y Magallanera de nacimiento!
@jmpm09
Un Arbol crece en Brooklyn de Betti Smith, porque con una narrativa fresca nos muestra una historia de vida! También Yo soy Dios de Giorgio Falleti, una simple historia con un final inesperado!! El tercer más reciente, El último pasajero de Manel Loureiro, una combinación entre suspenso y ficción!! Y el que esta en mi mesa de noche ahorita es Mary Reilly servidora de Dr Jekyll de Valerie Martin!

JOHNNY CASTRO
Vocalista de Apatía No y 100 Grados. Gestor de Noseké Records
nosekerecords@gmail.com
El último libro que leí y me gustó fue uno de caricaturas llamado MALA IMAGEN "Pase usted". La verdad no me gustan las caricaturas ni siquiera los cómics de TV, pero este libro que me regaló Guillo del grupo chileno PUNKORA cuando estuvo por Venezuela hace poco, lo dejé varias semanas al lado de mi cama y fui leyendo varias páginas antes de dormir. La verdad me resulto muy chistoso. Le estuve poniendo atención y es una verdadera crítica satírica a muchas de las circunstancias de la vida misma.
Cada página es una nueva historia y en sus 180 páginas quedan reflejados aspectos de la vida que te ponen a pensar de una manera directa en esas cosas que hasta quizás tu pudieras estar involucrado. Por eso me gustó, porque lleva un mensaje intrínseco dentro de cada nueva historia en cada una de sus páginas.
Lo bueno es que se hace rápido de leer porque el dibujante plasma muy bien los dibujos y diálogos. También me tome la molestia de "googlear" el libro y resulta que es el cuarto de una serie de libros del dibujante, más información aquí: http://malaimagen.blogspot.com/2012/10/pase-usted.html Salud y a leer MALA IMAGEN.

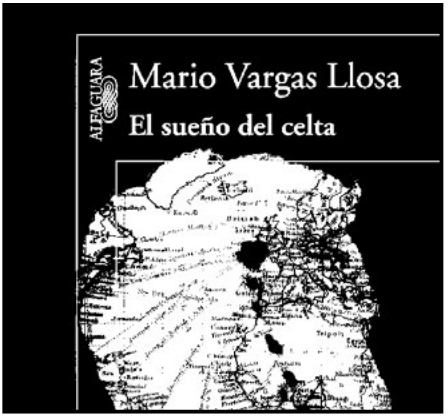
RICARDO CÁRDENAS
in an infinite universe, everything is possible
@kidentropia
El Pasajero de Truman, de Francisco Suniaga. Describe un momento histórico muy importante para Venezuela -la enfermedad de Diògenes Escalante en 1945- del que se habla relativamente poco, al menos en la escuela. El escritor, además, establece paralelismos entre ese momento y el actual, ayudando a poner en contexto muchos de nuestros males.

RICARDO LA FONTAINE
Corredor, economista, casi teologo, buscador
@rmlafontaine
El Ultimo Encuentro, Sandor Marai: Por el analisis sobre el ser humano, por el uso del lenguaje, por la maestria en la descripcion. Marai es un gran escritor...
logra captar la atencion y mostrar el alma del hombre, con un estilo impecable. Bien vale leerlo.

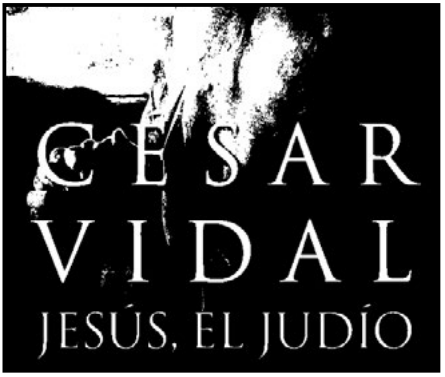


CACK
Chilenaitalovenezonalanargentina. Economista. Liberal. Pearl Jam/ música. Federer. DelPo. Politics. Boludeces varias
@caterinack
Juliet, Naked-Nick Hornby que sólo conocen 20 personas. En general me encanta como describe y retrata Nick Hornby las relaciones humanas.

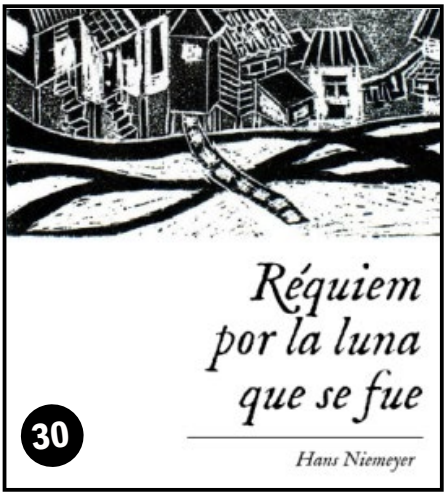
ELSANCHEZ
@_elsanchez
Ser Universal Atemporal. #Éxito #Legado #DIY
El último libro que me leí fue El Negocio del Siglo 21 de Robert Kiyosaki, en ese libro están expuestas las características y bondades del negocio de Mercadeo en Redes. Explica que hemos sido educados a lo largo de nuestras vidas para ser empleados o esclavos del dinero, paradigmas que debemos romper para convertirnos en inversores y dueños de nuestros negocios. Me encantó este libro porque muestra como el mercadeo de redes es la mejor oportunidad de generar riqueza y crecimiento personal que existe hoy en día. Lo recomiendo apliamente para quien desea cambiar para mejor su estilo de vida.



DAVID SUÁREZ
Astronauta aficionado, devoto de la desobediencia social como remedio contra las miserias e impotencias del poder. Me interesa la memoria. Escribo para ella.
@davidalesch
'El sueño del celta' de Mario Vargas Llosa por tornar la mirada de nuevo hacia esa herida sin cerrar que funda la experiencia latinoamericana o africana.



Raiza
@raiza1707
Jesús el Judío de César Vidal; lo lees y lo relees y lo vuelves a leer.



GERARDO DEKADENCIA
Fanzine Dekadencia Humana, banda "Teoría del Kaos", Mar de Plata, Argentina.
adekadencia@gmail.com
Hace dos años ke se viene organizando en Buenos Aires la Feria del Libro Punk, asi ke tenemos la posibilidad de poder akceder a diversos libros editados independientemente y autogestionariamente tanto del punk komo del anarquismo, pero tambien vari@s kompas se largaron también a editar individualmente HAZLO TU MISM@. Bueno, asi ke en esos viajes a la kapital mi mochila viene bien kargadita de interkambios desde zines a libros.
Son varios los libros ke lei y vengo releyendo, sí, komo si fueran vinilos o cds, los miro los releo una y otra vez. CONCEPTO DE UNIDAD AUSENTE (Emily Games, un veterano kompa eskribe aki kosas suyas desde eskritos a poemas), ERGONAUTA (Giye Lacras, otro kerido kompa ke fue parte de la banda LACRAS, aki tambien parecido al de Emily) MAURI LA OFENSIVA NO TE OLVIDA (uno de los ke mas releo, son de esos ke te tokan el korazon, un kompa ke fisikamente ya no está kon nosotr@s, solo fisikamente...)
Hay más, pero me voy a centrar en uno REQUIEM POR LA LUNA QUE SE FUE, editado por EDICIONES DEL CONSHELEIRO, autogestionado a pulmón. HANS NIEMEYER nos eskribe desde la karcel, kompa ke desde chile también llega a nuestros korazones, kuando desde la eskritura me atrapan desde una sinceridad real, kontando sin vueltas historias de la vida y ke tienen ke ver o son afines a nuestras ideas. Esos libros o lo ke sea son los ke estarán en mis manos dando vueltas y vueltas. HANS es un kompa aktivista, rebelde y soñador ke aki nos relata sus pensamientos y movidas ke paso hasta ke fue enkarcelado, pero donde más me toka es kuando habla de su hija, lo ke enkuentro aki es a un ser humano ke va más alla de esa destrukcion violenta ke kreo tenemos kasi tod@s internamente, pero ke desde kada indiviudalidad vamos enkarando la vida de diversas maneras, el sentimiento kon el ke eskribe.
No doy vueltas, se ke la gran mayoría de nuestr@s kompas aman la vida y son kapaces de transmitir puro amor aunke nos encierren o enkasillen en seres violentos ke ignoramos las kosas simples y lindas de la vida.
Miramos, sentimos y buskamos vivir de otras maneras esta vida gris karcelaria kon la ke nos imponen desde este sistema.
Aparte leerlo es komo estar a su lado,se ke lo estoy,no abandonemos a nuestr@s kompas sekuestrad@s por el Estado asesino!!!
Aki les dejo un pedacito de este pekeño pero gran libro:
"Me tiendo en la kama, veo la reja ke kubre toda la karcel ,la torreta kon sus troneras y sus potentes fokos. Rekuerdo kuando te decia PASE LO KE PASE,VAMOS A MIRAR AL CIELO,LA KONSTELACION DE ORION Y LA LUNA Y VAMOS A REKORDAR ESTE MOMENTO».Kreo ke te menti, desde aki el foko impide ver la luna y las estrellas. Se me cierran los ojos de kansancio,el sueño entra tibio, agradable, envolvente. Hasta ke de nuevo estoy en los boskes y las montañas, ustedes me miran y se rien, pekeño kolibri me apunta kon su dedito «ILE LUNA(mire luna) y le digo «SI HIJO,LA LUNA»,y de nuevo nos fugamos, ya no pertenezko a la prisión.
HANS FELIPE NEIMEYER SALINAS, finales de mayo del 2013. Cárcel de máxima seguridad, Santiago, CHILE.

LUCIA AIMARA

Soy diseñadora gráfica, animadora 2D e ilustradora. Me gusta mucho la historieta y tengo dos páginas donde puedo hacer catarsis a través del dibujo, una es Lucrecia (un personaje como cualquier otro) y Mi cuca es de oro (humor de-genero) ambas las llevo en FB. Tengo un fanzine impreso llamado Onirica de historietas e ilustraciones sobre los sueños, con colaboradores de varias partes de Suramérica.

El último libro que leí es un libro de historietas llamado Sol de Noche dibujado por Patricia Breccia y el guión de Guillermo Saccomanno. Son historias cortas de una mujer soltera a finales de los años 70 en Buenos Aires. Vive con su gato Barbieri y cuenta su vida nocturna cotidiana, sus encuentros sexuales, las depresiones de ella y de sus amistades. Utiliza para narrar letras del rock argentino, tangos, y expresiones porteñas. Es una historieta bastante abierta, libre, entendiendo que salió en plena dictadura militar.

NOIR YAGUARA

Soy Noir (http://decadentiacoprofaga.blogspot.com/), de Cuneta Maldita (https://www.facebook.com/cunetamaldita). Hago cómics y fanzines. Mi primer minizine, hecho en el formato de hoja carta que se divide en 8 paginitas, fue inspirado por el tutorial que publicó Exilio Interior

El último libro que leí fue Asfalto-Infierno y otros relatos demoníacos de Adriano González León. Esta edición realizada por *El Diario de Caracas* en 1979 incluye el texto originalmente editado por El Techo de la Ballena, acompañado por las fotos de Daniel Gonzáles; y tres cuentos que para ese entonces eran inéditos. Me gusta mucho pues:

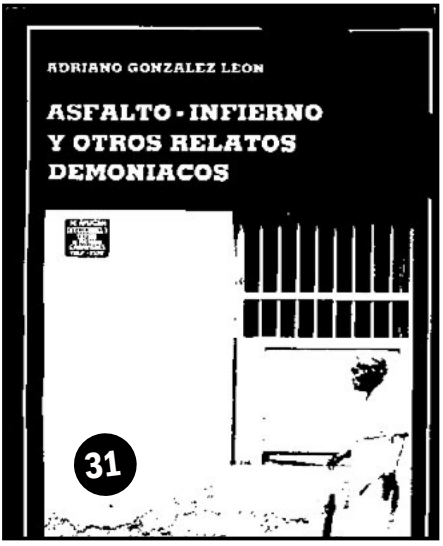
-El juego entre los textos de Adriano González León y las fotografías de Daniel González nunca es redundante. Separadas, cada una se sostiene como obra. Juntas reaccionan entre sí y crean un efecto estético nuevo.

-Me sorprende lo difícil que es conseguir trabajos de Daniel González. Su obra coincide estilística, temática y cronológicamente con lo que más me gusta de la fotografía venezolana.

-Los textos siguen siendo un coñazo. Su mordacidad es relevante y apunta certeramente a las contradicciones intrínsecas a nuestro gentilicio.

-Incluso en los momentos en los que podemos deducir que está escribiendo intuitivamente o bajo un flujo de consciencia, Adriano González León domina el ritmo y su prosodia. Y en caso de que nunca fuese intuitivo de veras y calculara todo, por lo menos sabía simular espontaneidad.

-Los otros tres cuentos son también muy buenos, especialmente Los Invisibles Fuegos. Puedo verlo claramente adaptado a un cortometraje o cómic.



La vida después de Black Flag

(2006, por Brian Walsey)

Ninguna banda antes y después había galvanizado mi mundo como la banda Black Flag. Dios mío!, **escuché sus discos una y otra vez**... Ellos eran la banda perfecta para obsesionarse. Además, a lo largo de su historia, **la mayoría de los miembros de la banda resultaron ser personajes reales**. Desde el primer cantante Keith Morris hasta el breve baterista Emil, cada uno en Black Flag parecía ser interesante. Eran algo así como mi versión personal de Los Beatles, a lo que el impacto se refiere. **Pero ¿qué pasó con estas personas después?** Vamos a averiguarlo...

¡Chuck Dukowski! De lejos el miembro más querido de BF, que abandonó para trabajar en SST. También tocó en SWA, una banda de SST que grabó muchos discos que a nadie gustaban.

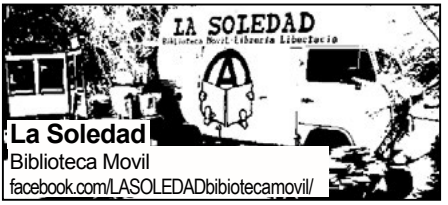
Finalmente Chuck terminó casándose y teniendo hijos, pero todavía toca el bajo. Bien por él!

Robo: Después de BF, terminó en The Misfits, años más tarde en Jerry Only, una versión power trío de la banda. ¡Hey, es mejor que trabajar!

Dez Cadena: Después de BF, Dez estuvo en Redd Kross y luego formó su propia banda, DC3. Al igual que SWA, grabaron discos de rock aburrido que a nadie gustaba. En verdad lo intenté...

Después de tocar durante años en varias bandas, Dez terminó en Misfits junto con su amigo Robo. De nuevo, es mejor que trabajar!

Henry Rollins pasó a ser el miembro más famoso de BF con el más alto perfil público. Él recibe más mierda que cualquier otro miembro de BF



De la música al spoken word, al cine y televisión parece que Henry lo ha hecho todo. Y ha sido exitoso. ¿Tal vez es por eso que es tan odiado?

Me subí al Everest ... increíble

Vendido!

Bill Stevenson terminó re-formando su antigua banda The Descendents. Pasará los siguientes 15 años grabando y en giras. Un tipo ocupado.

Hoy, Bill posee su propio estudio y es un productor demandado. Casado y con hijos, Bill seguro parece mucho más suave y más ocupado

Hey cariño... dejo a Júnior re-mezclar algo de esta mierda pop-punk... jaja!

Sí, todo suena igual después de un tiempo, jaja!

Kira Roeseler: Después de irse de BF, llegó a tener una carrera como editor de sonido para películas. Ella toca el bajo en DOS con su ex-marido Mike.

Kira ha dado entrevistas y su lectura ha sido genial. Ella parece ser una mujer inteligente y temible

Y aunque no importa, Ella sigue siendo linda

El baterista Chuck Biscuits estuvo en BF durante 6 meses en 1982, pero se fue para Circle Jerks, Danzig y Social Distortion. ¡Siguió emocionando!

Paradero actual desconocido

El 2do vocalista Ron Reyes se fue a Canadá. Familiar y religioso, diferente a lo que refleja en la película "Decadencia de la civilización occidental"

Líder de la banda Greg Ginn es una contradicción. Admirado y odiado por igual. Su comportamiento bordea la locura...

SST está muy bien

Quiero comprar otro sello de discos

Además Ginn ha ganado una terrible reputación de hombre de negocios. Ha cultivado un obsesivo odio contra algunos de sus ex-compañeros

... A Henry le gusta pensar que estaba cerca cuando las cosas se ponían duras! Los libros de Henry son todos mentiras!

Ha declarado en varias ocasiones que su favorito line-up de BF era el último. Correcto!, el que tiene a Rudy Sarzo en el bajo! ¿Puedes creerlo?

¡Mírenme!

Todo culminó en una reunión de BF falsa donde Ginn fue ayudado por Robo, Dez y otros. Nadie más

Con los años, es bueno saber quiénes son tus reales amigos!

Yeah!

Era un desastre horrible. Cómo un perfeccionista como Ginn podría montar un pedazo de mierda así? Arruinando su legado, Sr. Ginn!

Oh, bueno... La vida sigue, incluso después de Black Flag. Supongo...

RESEÑAS

ARRASTRADOS BAJO CIELO / CIUDAD DEL KAOS "Split" (Chile). Gracias a los panas de Existencia Muerta Distro tenemos una copia de este split en vinil de dos bandas chilenas cultoras de grindcore, crust y punk, sucio, gritón y ruidoso. 7 temitas no más, con letras y un afiche a medias entre estética Crass y los tópicos Dis. Ambas bandas tienen myspace.

DESKARRIADOS, "Maqueta Mad Box" (Vzla). Rock Radical Series es el nombre de los viniles que la gente de Noseké Records está editando de las grabaciones olvidadas del punk venezo-lano. Ya editaron un ep de Epoca de Recluta y el 2do son 6 de los 12 temas que la banda grabó allá por 1991 en el estudio Mad Box, debidamente remasterizadas. Punk hardcore como se hacía entonces, en una labor de recuperación que se agradece. Y mucho. nosekerecords@gmail.com

RECOPILACION "Punk hardcore subterráneo en Paraguay". Por intermedio del amigo Jorge de Funebre Records tenemos una copia en cd de este compilado de la primera generación de bandas en Paraguay, un descubrimiento para muchos, entre quienes nos incluimos. 24 temas de 8 bandas, de las que destacamos Kaos, Rabia Kallejera y 200 Muertos. Recuperando nuestra historia punk, por los propios involucrados. funebred150@yahoo.es

MURCIELAGOS "13 pasillos en la oscuridad" (Paraguay) Con una presentación muy rudimentaria, incluso para el DIY, recibimos esta grabación del 2012, 11 temas grabados bastante bien entre el punk clásico español y letras de tintes oscuros. Trae dos temas extras del 2010. No distinguimos el e-mail por la fotocopia, pero pueden preguntar en funebred150@yahoo.es

T.A.M. "Tenemos A Matute" (Chile) En la gira de los Punkora pillamos el último cd de los TAM, que repiten la dosis de punk ramonero de estribillos pegajosos con letras, como no podía ser de otra manera, adolescentes. 20 canciones, bonita presentación en digipack con las letras. Nos gustó un poco más que su ler disco. tenemosamatute@hotmail.com

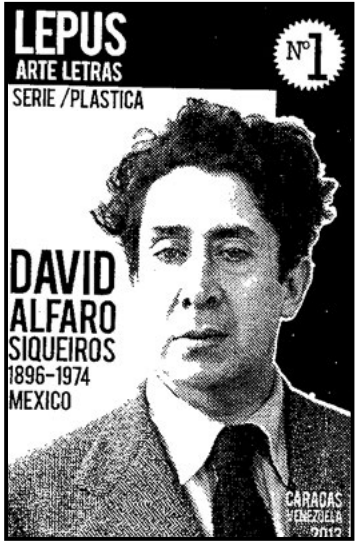
PIROMANOS DEL RITMO "Mutante Rocanrol" (Chile) Segundo disco de una de nuestras bandas favoritas del país de las sopaipillas. De nuevo ese punk frenético de letras, literalmente, incendiarias, que deriva en el hardcore. Entre los temas pedazos de audio de películas, detalle que nos encanta. 13 temas, buena gráfica, insert con las letras. ¿Qué más se puede pedir? piromanosdelritmo@gmail.com

D.L.50 "Regresivo (1999-2009)" (Paraguay) En lo personal me gustan las ediciones que a pesar de estar hechas a base de fotocopias, transmiten mucha más actitud que algunos discos, frios y distantes, hechos en fábrica. D.L.50 debe ser una de las bandas mas inquietas del país, con diferentes grabaciones que difunden por todos los formatos a su alcance. Acá recopilan temas, en estudio y en vivo, de 10 años. Punk-hardcore con aires metaleros. funebred150@yahoo.es

TOTAL DISKORDIA 05 (Venezuela). Gente que alardea poco y hace mucho. Gustavo edita su nuevo fanzine, ya una referencia en cuanto a anarcopunk en Venezuela: Entrevistas Final Slum War, Besthoven, reseñas, muchos mas textos de opinión que los anteriores. Trae un cd con las nuevas bandas punk del país. Imperdible. kaosdystrorecords@gmail.com

EXISTENCIA MUERTA 08 (Vzla). Mientras Caracas se mira el ombligo, el oriente sigue activo. Nueva edición de EM con entrevistas a Los Nadie, Zeta y Duelo; seguimiento caso José Manuel Delmoral, reseñas y ediciones de Existencia Muerta Records y columnas de opinión. www.existenciamuertarecords.es.tl

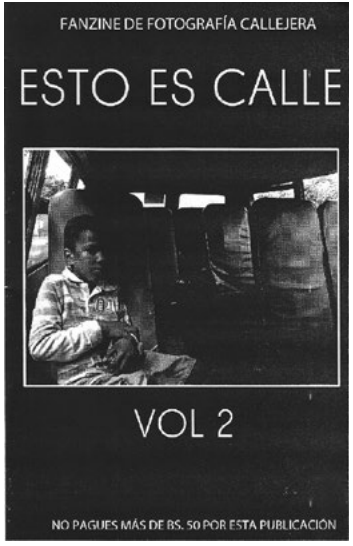
LEPUS (Vzla). Lepus es un fanzine de una hoja carta, doblada en varios lados, que difunde el pensamiento de escritores y artistas. Conocimos una serie del 01 al 15 con gente como Siqueiros, Breton, Abelardo Castillo y otros. Muy bueno! lepusfanzine@hotmail.com



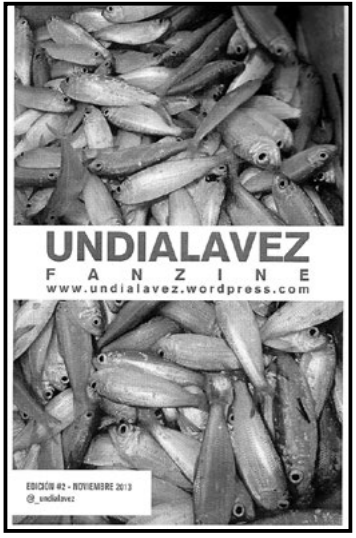
ARRECHATE (Vzla). Nos llegaron 04 ediciones diferentes de este fanzine del oriente del país, lleno de opiniones sinceras pero políticamente incorrectas para chavistas y opositores. Dibujos y collages para un fanzine gratuito. arrechatezine@gmail.com

AGUJERO NEGRO (Vzla) En Leeme Caracas pillamos 3 ediciones de esta publicación de los estudiantes de Artes de la UCV, con temas académicos propios., disertaciones sobre arte y estética, poesía, comics y mas. Cada número trae formato y diagramación diferente. No trae contacto.

ESTO ES CALLE (Vzla) Un fanzine colaborativo de fotografía callejera para mostrar las imágenes de la cotidianidad. Desde San Diego, pillamos dos ediciones en Leeme. estoescallefanzine.tumblr.com

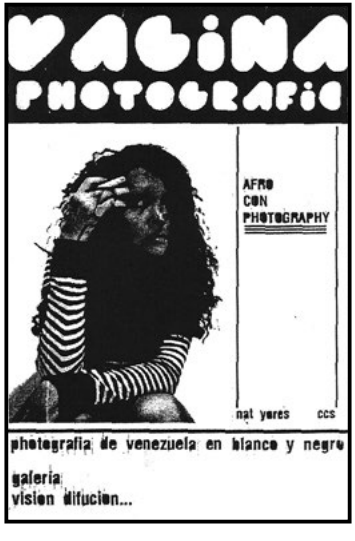


UN DIA A LA VEZ FANZINE (Vzla) Luis Sánchez nos muestra su cotidianidad y pasiones a través de su zine (que para eso son): fotografías, tuits, textos y conversas. Personal y lindo. Conocemos dos ediciones. undiaalavez.wordpress.com



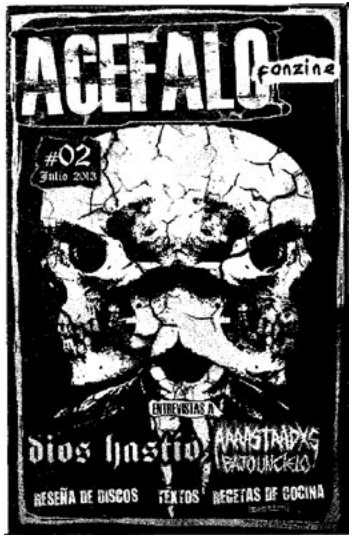
VIVA LA FRIDA (Vzla) Desde Maturín un fanzine feminista con textos sobre sexualidad, género, salud, poetisas, playlist y reflexiones variadas. El nombre remite a la pintora mexicana. facebook/vivalafrida

VAGINA PHOTOGRAFIC (Vzla) Otro fanzine de una sola hoja, por ambos lados y doblada varias veces, con capturas de fotógrafos caraqueños. Varias ediciones en hojas de colores. vaginaphotografic@hotmail.com

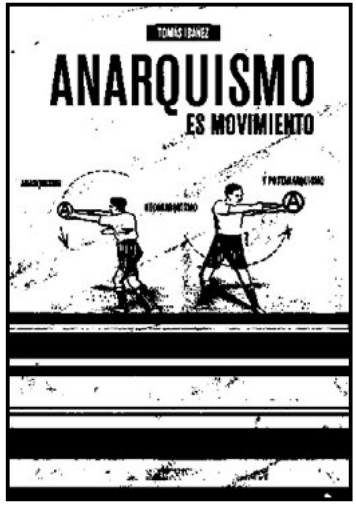


TETAY 01 (Paraguay)Pasquín de agitación y seducción anarqusta de la Federación Asuncena de Grupos Anarcos. Notas sobre el 1 de mayo, el anarcosindicalismo en Paraguay, la lucha contra el aumento de pasaje y contactos varios. periodicosinpatria@gmail.com

ACEFALO 02 (Chile) Un fanzine anarcopunk hecho en imprenta. Entrevistas a Dios Hastio y Arrastrados Bajo un Cielo, reseñas de discos y textos. Corto y sencillo con mucho negro en la diagramación. lasentenciazine@hotmail.com



TOMAS IBAÑEZ: "Anarquia es movimiento" (España) Por fin un libro sobre anarquismo pensado para los tiempos actuales, no muy largo y bien escrito. Ibañez combate a los "guardianes del templo" que han hecho del anarquismo una ideología tan rancia como el resto, y pone sobre la mesa los dilemas y retos a superar. Se descarga en http://www.viruseditorial.net/pdf/anarquismo_es_movimiento_baja.pdf



Cosas que inspiran

AUTOGESTION SONORA (El Tigre)

Un pasito más en la autoproducción, esta vez, musical. Conversamos con Luis Vásquez, quien toca en varias bandas en el oriente del país y lleva el sello y fanzine Existencia Muerta. El, que es un chamo como cualquiera, es persistente. Su proyecto actual es armar un estudio propio de grabación, para lo cual ha comprado los equipos que alquila para autogestionar la iniciativa. El mismo nos explica de que va la cosa. Los contactos en el aviso.

"Bueno en si es una sala de ensayo con visión a estudio de grabación. No sabemos mucho de edición de audio pero vamos aprendiendo para ser mejores. Vamos a arrancar produciendo maquetas. Alquilamos un local a mi suegra aprovechando la confianza para que sea más económico. La idea es apoyar bandas locales aprovechar los equipos y tratar que se pague el alquiler con la colaboración de todos. La idea nace de la necesidad de buscar un espacio para nuestras ideas y nuestro particular gusto por la música.

Sinceramente lo que más me motiva es tener un espacio para ensayar con las bandas con las que toco e incentivar nuevas alternativas que buscan un espacio para ensayar y grabar de forma, digamos, artesanal. Ahora estamos acondicionando el local de ensayo, esperamos en 15 días inaugurar el local con un grupo de amigos. Nuestra visión es tener un local o pequeño bar para conciertos. Hasta ahora tenemos el backline completo, listo para ensayar y alquilar para pequeños toques cerrados o ayudados con un sonido más grande, pero ya lo básico lo tenemos. El alquiler de backline varia tiene sus limitantes, nos abstenemos de alquilar para hacer toques comerciales sin contenido social, y nos dedicamos más a promover la movida independiente que muy poco espacio tiene".

Cosas que inspiran

LEEME CARACAS (Caracas)

El pasado 14 de diciembre de 2013 (es mejor tarde la reseña que nunca) se realizó el evento "Leeme Caracas", donde los fanzineros y editores de publicaciones independientes pudimos conocernos, en primer lugar, y mostrar las producciones al público. La convocatoria fue sencilla, por redes sociales y algunos volantes, a la que acudieron algunas de las publicaciones del país, que hemos comentado en la sección de reseñas de este fanzine.

Pasamos un buen día, compartiendo y creando comunidad, y con la voluntad de repetir este tipo de eventos en otros lugares y momentos. El evento se realizó en la sala Monseñor Romero de la Parroquia Universitaria de la Universidad Central de Venezuela, en Caracas. Cero gobierno, cero empresa privada. El diseño del afiche fue de Guillo "Punkora".

En este espacio va un aviso, sticker o postal real que hace que esta copia del fanzine sea diferente a las demás (sólo válida versión impresa).

Memorias de un venezolano en la decadencia (VIII)

Hacia 1991 comenzamos a hacer fanzines. Hace ya bastante tiempo. Eran tiempos en que algo como internet sólo podía conseguirse en los libros de Julio Verne o Herbert George Wells. Las computadoras apenas comenzaban a desarrollarse, y en Venezuela -y mucho más en Barquisimeto donde vivíamos- eran bastante inusuales. Empezamos a hacer fanzines porque, sencillamente, no había otra manera de tener información sobre lo que nos gustaba -cierta música, ciertos libros, ciertas películas-. Teníamos que hacernos cargo de lo que íbamos a leer.

Nuestros primeros fanzines eran a medias entre la máquina de escribir tradicional y alguna computadora prestada, los días del MS-DOS y aquellos grandes disquetes 5 y 1 /4. Usábamos el procesador de texto, nada que ver con el Microsoft Word que llegaría después, y hacíamos columnas de texto como chorizos, que eran plasmadas en las ruidosas impresoras de puntos, que después dedicadamente recortábamos para armas las páginas. Lo mismo hacíamos con lo que escupía la *Olivetti*. Artesanalmente componíamos fondos recordando las clases escolares, derramando gotas o escarbando un cepillo de dientes con pintura, y luego a manera de ordenado collage ordenábamos las columnas de textos con recortes de fotografías o dibujos para los espacios de ilustración. Los títulos de los textos los hacíamos a mano, con bordes a medio tono o rellenos de puntos. También recortando letras de las revistas de los domingos en los periódicos. El ambiente impregnado del olor a rubbercement, el pegamento que era nuestra credencial al sindicato imaginario de editores independientes.

Los contenidos respondían a nuestro propio universo, pero intentábamos que fuera variado. No entendíamos de mercados potenciales o targets. Sólo queríamos hacer una publicación que a nosotros mismos nos gustaría leer. Opiniones nuestras, de amigos o de otros que habíamos leído, y que nos habían cautivado. Mucha ecología, y derechos humanos. Todo lo que sonara a contracultura. Anuncios de próximos conciertos o direcciones de los cineclubes de la ciudad. Poemas de líricos desconocidos. Entrevistas a las bandas de música que nos gustaban, primero de la ciudad, luego -con la confianza de cada edición- de Venezuela y luego de otros lados del planeta. Todo en un tono soberbio y altanero, como correspondía a las neuronas adolescentes. A falta de otras, esa era nuestra rebelión contra el mundo.

Cuando teníamos el juego de originales, las fotocopias. Las primeras fueron una procesión entre varios centros de copiado, buscando la mejor relación calidad-precio. Usualmente eran las cercanas a las universidades. Luego era establecer cuál era el mejor día y la mejor hora de la semana para que duplicaran nuestro fanzine: Ese momento cercano al mantenimiento periódico para que la Xerox vomitara posteriormente las primeras copias con la mejor calidad posible. Pasaron varias ediciones antes de las primeras incursiones a la imprenta. Con las 20, 50 ó 100 copias de la edición, la distribución. Repartíamos volantes en los conciertos, cineclubs o entradas de eventos varios. Pegábamos afiches, fotocopiados a tamaño carta, en las

universidades o adyacencias de librerías y tiendas de discos. Cuando nos juntamos los primeros fanzineros de la ciudad, colocábamos una tela en el piso y encima nuestras publicaciones. Algunas veces por el Centro Comercial Los Leones o a las puertas del recién construido *Centro Comercial El Paseo*. Uno se acuerda y se ruboriza.

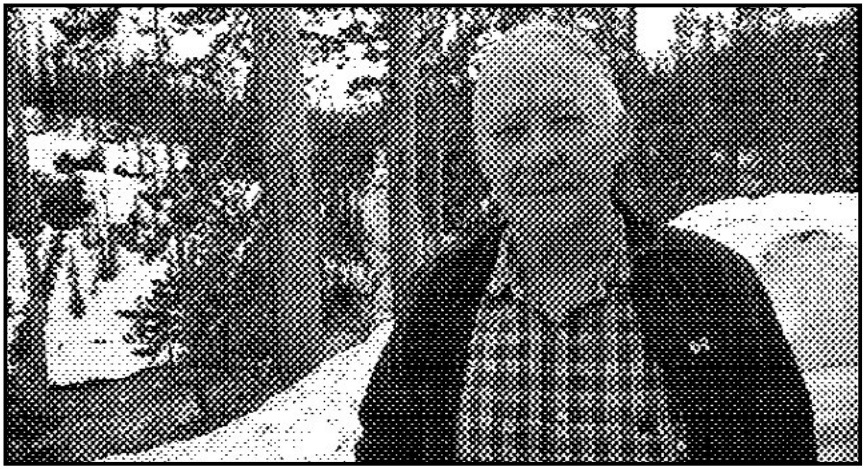
En esos primeros años de la década de los 90's hubo una suerte de "años dorados" para los fanzines en Venezuela. En Caracas se hacían algunos -*Anacreonte en Horas Muertas, Reporte Latino, Caracas Resiste y Ataka, Correo A*-. Por una conjunción de luna llena, cocuy y tamunangue en la capital larense se hicieron más, que convirtieron a Barquisimeto en la cuna de las publicaciones subterráneas -como se llamaban en aquel entonces-: *El Provo, Caput Juves, El Caleidoskopio, Que hay de nuevo viejo?, Trash,* entre otras. Era lindo sentirse parte de algo, de una comunidad. Erámos ingenuos y generosos. Intercambiábamos copias de las publicaciones con todo el que se podía y nos alegraba mucho tener en las manos una nueva edición de cualquier cosa de la tribu. También nos ponía chinos de contento el mandar copias, por Ipostel, a cualquier otra publicación similar realizada en Latinoamérica o España. De esa manera se construyó un tejido de relaciones con gente de otros lados, con inquietudes similares, a través de las cuales tenías literatura y música nueva. El formato estrella de las epístolas era el cassette, que venían acompañadas de cartas larguísimas, escritas a mano, donde se cultivaban amistades que en ese momento parecían a prueba de balas. Cuando ibas al correo y recibías aquellos sobres marrones provenientes de otros lados, uno sentía que había llegado Navidad en agosto. Uno extraña aquellos días en que la escasez motivaba la creatividad y el quehacer. Hoy con internet, con abundancia de música online y redes sociales, cuesta hasta que te respondan un tuit. Ni hablar de la vocación por intercambiar y construir comunidades de referencia.

Crecimos haciendo y leyendo fanzines, inspirándonos en gente concreta que aparecía citada, reseñada o entrevistada en ellos. Fueron una excusa para contactar a nuestros artistas favoritos y conversar con ellos, conseguir música y promocionar a las bandas locales, responder cartas estimulantes, confiar en nuestras propias capacidades y aprender lo que era la autonomía y la independencia.

Anécdotas hay muchas. Especialmente de la gente que te daba una mano. Por esos días reseñaban los fanzines en un programa que marcó pauta en la televisión *"A Toque"* de Erika Tucker, en Venezolana de Televisión (sí, el canal estatal). Ese era un espacio para las bandas nacionales... y para las publicaciones. Cuando Ericka las comentaba en su programa, te sentías como si te hubieras sacado la lotería.

Hoy, de tanto en tanto, aparece como la efervescencia que lo caracteriza, algún fanzine en Venezuela. Detrás, una persona que intenta conseguir su lugar en el mundo embadurnando cuartillas y reproduciéndolas. Aunque los blogs y otras plataformas digitales sean las más populares para mostrar tus cosas al mundo, los nostálgicos del papel y los lectores empedernidos continuarán aspirando el olor de la tinta recién impresa, el fetiche del objeto editorial que puedes ojear en cualquier bus o plaza de Venezuela sin el temor de que te agredan para robártelo. La ética que ha caracterizado el fanzine "esta es una fiesta donde todos están invitados y pueden participar", el hazlo tú mismo porque eres tan bueno como cualquiera, tiene todavía algunos episodios para protagonizar.

Si quieres conocer algunos de los fanzines hechos en el país desde 1990 para acá, puedes buscar por internet. Hay gente que los ha venido digitalizando y poniendo al acceso libre para su difusión. Si conocer esas experiencias ayuda para que otros se emocionen y se lancen a la piscina ¡Bienvenidos al manicomio!



"Ser revolucionario es organizarse para contradecir *en los hechos* los valores dominantes, para crear *otros modos de vida* decididamente al margen de aquellos inducidos por el capitalismo, es actuar colectivamente para bloquear, hoy, el poder en sus multiples manifestaciones"

Tomás Ibáñez